

ELECCIÓN DE LICENCIA DE EXPLOTACIÓN DE OBRAS BAJO LA FÓRMULA DE CREATIVE COMMONS (CC)

La **explotación** de una **obra** en la modalidad de licencia **Creative Commons** (en adelante **CC**) no significa renunciar al **copyright** de aquella. Es simplemente que se concede una serie de **derechos** muy concretos a **terceros** sobre los usos de aquella. Esta fórmula, totalmente compatible con la legislación española, sigue manteniendo una serie de derechos **irrenunciables** por parte del **autor**.

Mientras que el **copyright** hace mención expresa a “*todos los derechos reservados*” en el **copyleft**, en la modalidad de *Creative Commons* se mantiene como “*algunos derechos reservados*”

Esta forma de licenciamiento es la más idónea para conseguir la máxima difusión universal, que generalmente es el **objetivo** principal de todo **creativo**, sin trabas ni **limitaciones** por las leyes de propiedad intelectual. Es una fórmula **incompatible** con **entidades** de gestión de los derechos de autor, que trabajan en modo de **exclusividad**, y aún más si se autoriza la explotación **comercial** por terceros sin **limitaciones**.

CONDICIONES DE LICENCIA

Hay cuatro indicativos que permiten configurar seis posibilidades de licenciamiento de las obras.






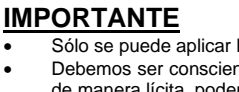
RECONOCIMIENTO del **autor** de la obra, que **siempre** debe figurar en toda indicación de explotación bajo esta modalidad (**attribution** o **by**) de manera que cualquier uso que se haga de la obra deberá indicar siempre la identidad del autor original. La explotación de una obra con la única indicación de respetar el **attribution** o abreviado **by** significa la mejor fórmula para que esa obra alcance la **mayor** facilidad de difusión **universal** posible. La licencia que sólo incluya el **by** es la más **permissiva**.

NO COMERCIAL: Si nos queremos **reservar** cualquier forma de explotación **comercial** de nuestra obra, será necesario indicarlo con esta reserva (**non commercial** o abreviado **nc**) Puede ser interesante **sólo** si realmente creemos que esa obra tiene posibilidades comerciales y se va a explotar a medio plazo.

SIN OBRA DERIVADA: Si no queremos permitir que se hagan obras **derivadas**, esto es, arreglos, versiones, traducciones, adaptaciones, etc, lo indicaremos mediante el indicativo **no derivate works** o abreviado **nd**.

Por último, existe la posibilidad de **exigir** que cualquier obra **derivada** de la nuestra se deba licenciar exactamente **igual**, esto es el **share alike** o abreviado **sa**, es la idea principal de la filosofía **COPYLEFT**.

Esta tabla resume las seis posibilidades de licenciamiento, ordenadas de mayor a menor concesión de derechos a terceros:

COMMONS DEED	DESCRIPCIÓN	NOTAS
	Sólo se reserva el reconocimiento del autor, se permiten toda clase de obras derivadas, así como su uso comercial sin restricciones	Es la forma más permissiva . La obra puede ser reproducida, transformada (realizar obras derivadas), distribuida y comunicada al público, en el formato original o modificado, para cualquier finalidad (también las comerciales), con la única condición de que se haga referencia expresa al nombre del autor.
	Sólo se reserva el reconocimiento, del autor, se permite toda clase de uso comercial y obras derivadas que deberán licenciarse no obstante bajo la misma fórmula que el original	La obra puede ser reproducida, transformada (realizar obras derivadas), distribuida y comunicada al público, en el formato original o modificado, para cualquier finalidad (también las comerciales), con la condición de que se haga referencia expresa al nombre del autor y se impone al siguiente usuario/autor la cláusula del copyleft : <i>la obra derivada que se lleve a cabo a partir de la obra original deberá ser explotada bajo la misma forma de licencia</i> .
	Se reserva el reconocimiento del autor y se permiten usos comerciales pero no se autorizan obras derivadas	La obra puede ser reproducida, distribuida y comunicada al público en el formato original, no se permite la transformación, sólo puede ser utilizada en su formato original, permite cualquier uso y finalidad (incluidos los comerciales)
	Se reserva el reconocimiento y no se permiten usos comerciales de ninguna clase ni de la obra original ni sus derivadas	Permite cualquier uso (incluida la transformación de la obra) mientras no tenga finalidades comerciales
	Se reserva el reconocimiento y no se permiten usos comerciales de ninguna clase ni sobre la obra original ni sus derivadas, que deberán licenciarse además con la misma fórmula	Permite cualquier uso (incluida la transformación de la obra) mientras no tenga finalidades comerciales y obliga al copyleft : <i>la obra derivada que se lleve a cabo a partir de la obra original deberá ser explotada bajo la misma forma de licencia</i> .
	Se reserva el reconocimiento del autor y no se permiten obras derivadas ni usos comerciales de ninguna clase	Es la fórmula más restrictiva . La obra puede ser reproducida y comunicada al público sólo en el formato original, no se permite la transformación y sólo para finalidades que no tengan carácter comercial.

IMPORTANTE

- Sólo se puede aplicar la fórmula del **CC** cuando se trate de nuestras propias obras originales y de aquellas que terceros lo hayan consentido **inequívocamente** así.
- Debemos ser conscientes que si empleamos la fórmula del **CC** con obras originales o derivadas de terceros de los que no tenemos la absoluta certeza que lo sean de manera lícita, podemos incurrir en **responsabilidades legales**.
- Uso comercial es todo aquel que implica contraprestación en dinero o especies por cualquier modo de empleo de las obras (reproducción, comunicación pública, difusión, integrarla en medios de pago, etc). Este aspecto creo que queda bastante claro y no deja lugar a dudas.



Este documento está bajo licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/). Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que especifique su autor y no la utilice para fines comerciales. (CC) (P) 2011 OPTICDATA, S.L. info@opticdata.es